

HAN You Mee : *Le pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspective*

Thèse de doctorat en Sciences humaines et Asie orientale, soutenue le 3 juillet 2012 à l'Université Paris Diderot-Paris VII



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2112>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2013

Pagination : 328

ISBN : 978-2-88474-295-5

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« HAN You Mee : *Le pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspective* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 26 | 2013, mis en ligne le 20 février 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2112>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

HAN You Mee : Le pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspective

Thèse de doctorat en Sciences humaines et Asie orientale, soutenue le 3 juillet 2012 à l'Université Paris Diderot-Paris VII

RÉFÉRENCE

HAN You Mee : *Le pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspective*

Thèse de doctorat en Sciences humaines et Asie orientale, soutenue le 3 juillet 2012 à l'Université Paris Diderot-Paris VII

559 p.

Directeur de thèse : LI Jine-mieung

- ¹ Le *pansori* est un art scénique populaire ancien où un interprète chante un long texte transmis de manière orale, désormais patrimonialisé (Corée 1964, Unesco 2003). La première partie de la thèse examine la manière dont le *pansori* est aujourd'hui pensé comme objet culturel, en particulier à travers la façon dont on réinvente son histoire selon les époques. La deuxième partie analyse les trois aspects de cet art – littéraire, musical et scénique – pour montrer comment ils sont liés et organisés autour de la performance scénique où s'accomplit pleinement le genre. La troisième partie montre comment, de nos jours, le genre maintient la transmission orale en évitant la folklorisation au profit d'une dualité entre la classicisation (répertoire fixé) et la modernité (création de nouvelles œuvres), et parvient à élargir son auditoire, en étudiant l'histoire du *pansori* en France.